



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**MULTI- DISCIPLINARY COURSE OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM
മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് - മലയാളവിഭാഗം**

| | | | | | |
|-----------------------|---|---------------------|----------------------|-----------------------|-------------|
| Course Title | സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature) | | | | |
| Type of Course | MDC 2 (മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് -2) | | | | |
| Semester | 2 | | | | |
| Academic Level | 100 -199 | | | | |
| Course Details | Credit | Lecture per week | Tutorial per week | Practicum per week | Total Hours |
| | 3 | 3 | - | - | 45 |
| Pre-requisites | സാഹിത്യവും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യ അറിവ് | | | | |
| Course Summary | ചലച്ചിത്രചരിത്രം, പ്രധാന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ, അവയുടെ കാലഘട്ടം, ചലച്ചിത്രപ്രതിഭകൾ, ആവിഷ്കാരവഴികൾ, സാഹിത്യത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും പാരസ്പര്യം, ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ, ചലച്ചിത്ര ജനസ്സുകൾ, ആഖ്യാന സവിശേഷതകൾ, തിരക്കഥാരചനയെ സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങൾ എന്നിവ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുന്നതാണ് ഈ കോഴ്സ്. | | | | |

Course Outcomes – പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

| CO | CO | Cognitive Level* | Knowledge Category# | Evaluation Tools used |
|--|--|------------------|---------------------|--|
| CO1 | സിനിമയുടെ ചരിത്രം സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് മനുഷ്യഭാവനയുടെ രണ്ട് ആവിഷ്കാരവഴികൾ എന്ന നിലയിൽ സാഹിത്യത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും പാരസ്പര്യം തിരിച്ചറിയുന്നു. | U | C | പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ് |
| CO2 | കഥ, തിരക്കഥ എന്നിവയുടെ ആഖ്യാനപരവും ഘടനാപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വേർതിരിച്ചറിയുകയും സാഹിത്യകൃതി തിരക്കഥയായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നതിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. | U | C | പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ |
| CO3 | ജനപ്രിയ ഗാനശാഖയെന്ന നിലയിൽ സിനിമാഗാനങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യാത്മകവും സാഹിത്യവുമായ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുന്നു. | E | P | പരീക്ഷ / അവതരണങ്ങൾ / സെമിനാർ |
| CO4 | ചലച്ചിത്ര ജനസ്സുകൾ, സമീപനങ്ങൾ, ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ എന്നിവയിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അവയ്ക്ക് മറ്റു കലകളോടുള്ള ബന്ധം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. | An | P | പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ |
| CO5 | സിനിമയുടെ സാഹിത്യപാഠമെന്ന നിലയിൽ തിരക്കഥയുടെ രചനാസങ്കേതങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രയോഗിക്കുന്നു. | Ap | P | പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ |
| CO6 | സാങ്കേതികമായ ഒരു മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ സിനിമയുടെ സാധ്യതകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് സാഹിത്യകൃതികളുടെ ചലച്ചിത്രപാഠങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു. | C | M | പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ |
| * – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M) | | | | |

Detailed Syllabus:

| Module | Unit | Content | Hrs (36+9) | Marks (50) |
|--------|----------------------------|--|------------|------------|
| 1. | സാഹിത്യവും സിനിമയും | | 12 | 13 |
| | 1. | <ul style="list-style-type: none"> സിനിമയുടെ പിറവി, മലയാള സിനിമാചരിത്രം, പ്രധാന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ, അവയുടെ കാലഘട്ടം, പ്രവണതകൾ, ചലച്ചിത്രപ്രതിഭകൾ അനുകല്പനം- അനുകല്പനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, മാതൃകകൾ- സാഹിത്യവും ചലച്ചിത്രവും വായനയുടെ സാധ്യതകൾ | 2 | |
| | 2. | <ul style="list-style-type: none"> നീലവെളിച്ചം-വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ (കഥ) (കഥ- തിരക്കഥ- സിനിമ, വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങൾ-വിവിധ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ- സവിശേഷപഠനം) | 2 | |
| | 3. | <ul style="list-style-type: none"> ഭാർഗവീനിലയം-(സംവിധാനം : എ. വിൻസെന്റ്) നീലവെളിച്ചം- (സംവിധാനം : ആഷിഖ് അബു) | 6 | |
| | 4. | <ul style="list-style-type: none"> അത്തുതത്തിന്റെ കുമിളകളിലൂടെ ഭാർഗവീനിലയം- ഡോ. വി.സി. ഹാരിസ് | 2 | |
| 2. | കഥയും തിരക്കഥയും | | 8 | 13 |
| | 5. | <ul style="list-style-type: none"> തിരക്കഥ- എന്താണ് തിരക്കഥ- നിർവചനങ്ങൾ- തിരക്കഥാരചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ- ത്രേഡ്, സിനോപ് സിസ്, വൺലൈൻ, ഫൈനൽ സ്ക്രിപ്റ്റ്- തിരക്കഥയെഴുത്തും ദൃശ്യവും | 1 | |
| | 6. | <ul style="list-style-type: none"> ചെറുകഥ, നോവൽ, തിരക്കഥ- ആഖ്യാനഭേദങ്ങൾ തിരക്കഥ സാഹിത്യരൂപമാണോ എന്ന ചർച്ച-വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ | 1 | |
| | 7. | <ul style="list-style-type: none"> നോവൽ സിനിമയാകുമ്പോൾ- സവിശേഷപഠനം നോവൽ - ആടുജീവിതം- ബെന്യാമിൻ സിനിമ - ആടുജീവിതം- ബ്ലേസ്സി | 4 | |
| | 8. | <ul style="list-style-type: none"> തിരക്കഥയുടെ കഥയില്ലായ്മകൾ- സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ | 2 | |
| | ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ | | 10 | 12 |
| | 9. | <ul style="list-style-type: none"> ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ ചരിത്രം-ജനപ്രിയ സംസ്കാരം- ജനപ്രിയസംഗീതം-ചലച്ചിത്രഗാനവും സാഹിത്യവും-പാട്ടും സമൂഹവും | 1 | |
| | 10. | <ul style="list-style-type: none"> സിനിമാപ്പാട്ടിലെ മലയാളിയുടെ ജീവിതം- പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് | 3 | |

| | | | | |
|-----------------------------|-----|---|---|----|
| 3. | 11. | <p>ഗാനങ്ങൾ</p> <ul style="list-style-type: none"> പെണ്ണാളേ പെണ്ണാളേ (ചിത്രം: ചെമ്മീൻ- രചന: വയലാർ, സംഗീതം: സലിൽ ചൗധരി, ഗായകർ : പി.ലീല ,കെ.ജെ. യേശുദാസ്, 1966) | 1 | |
| | 12. | <ul style="list-style-type: none"> അവിടുനന്നൻ ഗാനം കേൾക്കാൻ (ചിത്രം: പരീക്ഷ, രചന: പി ഭാസ്കരൻ, സംഗീതം: എം. എസ്. ബാബുരാജ്, ഗായിക: എസ്. ജാനകി, 1967) | 1 | |
| | 13. | <ul style="list-style-type: none"> ശരദിന്ദു മലർദീപ നാളം നീട്ടി (ചിത്രം: ഉൾക്കടൽ, രചന: ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്, സംഗീതം: എം. ബി. ശ്രീനിവാസൻ, ഗായകർ: പി. ജയചന്ദ്രൻ, സെൽമ ജോർജ്ജ്, 1979) | 1 | |
| | 14. | <ul style="list-style-type: none"> ലജ്ജാവതിയേ നിന്റെ കള്ളക്കടക്കണ്ണിൽ (ചിത്രം: ഫോർ ദ പീപ്പിൾ, രചന: കൈതപ്രം, സംഗീതം: ജാനി ഗിഫ്റ്റ്, ഗായകൻ: ജാനി ഗിഫ്റ്റ്, 2004) | 1 | |
| | 15. | <ul style="list-style-type: none"> മരണമെത്തുന്ന നേരത്ത് (ചിത്രം: സ്ലിരിറ്റ്, രചന: റഫീക്ക് അഹമ്മദ്, സംഗീതം: ഷഹബാസ് അമൻ, ഗായകൻ: ഉണ്ണിമേനോൻ, 2012) | 1 | |
| | 16. | <ul style="list-style-type: none"> നാടിൻ നന്മകനേ പൊന്മകനേ മുത്തായവനേ (ചിത്രം: ആവേശം, രചന: വിനായക് ശശികുമാർ, സംഗീതം: സുഷീൻ ശ്യാം, ഗായകൻ: ഡബ്ബി, 2024) | 1 | |
| സിനിമ : കലയും കാലവും | | | 6 | 12 |
| 4. | 17. | <ul style="list-style-type: none"> ചലച്ചിത്രസമീപനങ്ങൾ: സമാന്തരസിനിമ- മധ്യവർത്തിസിനിമ-ജനപ്രിയസിനിമ സിനിമയിലെയും സാഹിത്യത്തിലെയും വിവിധ ജനുസ്സുകൾ: സാമാന്യപരിചയം | 1 | |
| | 18. | <ul style="list-style-type: none"> ചലച്ചിത്രവും ഇതരകലകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ഡ്രീംസ് - സംവിധാനം: അകിര കുറോസാവ (ചിത്രകല, ദൃശ്യകല, സാഹിത്യം എന്നിവയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം) | 3 | |
| | 19. | <ul style="list-style-type: none"> ചലച്ചിത്രവും സാഹിത്യവും- ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ (കഥയും തിരക്കഥയും) | 2 | |
| Open Ended Module: | | | 9 | |
| 5. | | <p>കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പഠനങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.</p> | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● സിനിമാസംവാദം ● ചലച്ചിത്രങ്ങളും ആധാരമാക്കിയ കൃതികളും (മലയാളസിനിമ, ഇന്ത്യൻസിനിമ, ലോക സിനിമ) - കാറ്റലോഗ് നിർമ്മാണം ● തിരക്കഥാരചന - ശില്പശാല ● തിരഞ്ഞെടുത്ത സാഹിത്യകൃതികൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഹ്രസ്വചിത്രം, റീൽസ് എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണം. | | |
|--|--|---|--|--|

റഫറൻസ്

- നീലവെളിച്ചവും മറ്റു പ്രധാന കഥകളും, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, ഡി.ഡി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2024
- എഴുത്തും പറച്ചിലും, വി. സി. ഹാരിസ്, വി.സി. ഹാരിസ് സ്മാരക സമിതി, 2019
- ആടുജീവിതം, ബെന്യാമിൻ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2024
- മലയാള സിനിമാപഠനങ്ങൾ, സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2011
- പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്നിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2020
- കഥയും തിരക്കഥയും, ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, ഒലീവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2011
- ഉടലിന്റെ താരസഞ്ചാരങ്ങൾ, സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2011
- സിനിമാ ടോക്കീസ്, സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2011
- കവിതയെ പാട്ടിലാക്കിയ ചലച്ചിത്രകാലം, രവിമേനോൻ, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2017 ഒക്ടോബർ 23
- സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും, ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2010
- തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ, എൻ. പി. സജീഷ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2007
- തിരക്കഥ: സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാരം, ഡോ. ഡൊമിനിക്കു ജെ.കാട്ടൂർ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം, ചേലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2011
- ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, പ്രൊഫ.പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്
- മലയാളസിനിമ പിന്നിട്ട വഴികൾ - എം. ജയരാജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
- ദൃശ്യദേശങ്ങളുടെ ഭൂപടം, എൻ.പി. സജീഷ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
- മലയാളസിനിമ- അനുവർത്തനത്തിന്റെ സംസ്കാരപഠനം, എം.ആർ. രാജേഷ്, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം, 2016
- സിനിമയുടെ ലോകം, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1999
- മലയാളസിനിമയുടെ കഥ, വിജയകൃഷ്ണൻ, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2017
- സിനിമകളനവധി, ഡോൺ ജോർജ്, ഒലീവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2014
- ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ, പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2010

- ചലച്ചിത്രവിജ്ഞാനം, ഡോ. എസ്. ഗോപു, ഡോ. എസ്. സഞ്ജയ് (എഡി), ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്, 2023
- മലയാളസിനിമ: ദേശം ഭാഷ സംസ്കാരം, ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2017
- മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, മധു ഇറവങ്കര, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
- ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാള സിനിമയും, കെ.പി. ജയകുമാർ, ഒലീവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2014
- തിരയടങ്ങാത്ത ഉടൽ: ദൃശ്യഭാവനയുടെ സാംസ്കാരികപാഠങ്ങൾ, കെ.പി. ജയകുമാർ, ലോഗോസ്, പട്ടാമ്പി, 2022
- ജനപ്രിയസിനിമ, വിചാരങ്ങളും വിനിമയങ്ങളും, സ്റ്റാലിൻ ദാസ് (എഡി), ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്, 2022
- പാട്ടുവഴിയോരത്ത്, രവിമേനോൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018
- ഇവിടെ പാട്ടിന് സുഗന്ധം, രവിമേനോൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2020
- ദൃശ്യഭാഷ, കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2015
- സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, വി.കെ. ജോസഫ്, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 1997
- സിനിമ കാണും ദേശങ്ങൾ, വി. മോഹനകൃഷ്ണൻ, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം, 2017
- മാറുന്ന മലയാളസിനിമ : ഭാഷ സംസ്കാരം സമൂഹം, ഡോ. ജോസ് കെ. മാണവൽ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2015
- സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ: വിശകലനവും വീക്ഷണവും, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2004

Mapping of COs with PSOs and POs :

| | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|------|------|------|------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| CO 1 | 3 | - | 1 | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | - | - | 2 | 1 |
| CO 2 | 3 | - | - | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | - | - | 2 | 1 |
| CO 3 | 3 | - | - | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | - | - | 2 | 1 |
| CO 4 | 3 | - | - | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | - | - | 2 | 1 |
| CO 5 | 3 | 1 | - | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 |

Correlation Levels:

| Level | Correlation |
|-------|-----------------------|
| - | Nil |
| 1 | Slightly / Low |
| 2 | Moderate / Medium |
| 3 | Substantial / High |

Assessment Rubrics:

- Open-ended module (5 Marks)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

| CO | Internal Exam | Assignment | Seminar/ Presentation / Discussion | End Semester Examinations |
|------|---------------|------------|--|---------------------------|
| CO 1 | ✓ | ✓ | | ✓ |
| CO 2 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| CO 3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| CO 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| CO 5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| CO 6 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |